**IL SESSANTOTTO: Giornate di studi e rassegna cinematografica (3-13 novembre Casa del Cinema, Cinema Trevi, La Galleria Nazionale, Università Roma Tre)**

**Sabato 3 novembre**

Sala Deluxe

ore 16,00

presentazione della rassegna Giovanni Spagnoletti

Della conoscenza (29’ – 1968) di Alessandra Bocchetti

Sicilia, l’inganno della pietà (8' - 1968, da Terzo Canale n.2)

Strategia del ragno (1h 50’-1969) di Bernardo Bertolucci

ore 19,30

Saluti: Giorgio Gosetti, Felice Laudadio, Pietro Montani, Vincenzo Vita

Incontro con PAOLO TAVIANI

A seguire proiezione: I sovversivi (1h 37’ - 1967), di Paolo e Vittorio Taviani

**Domenica 4 novembre**

Sala Deluxe

ore 16,00

Silvano Agosti presenta

Cinegiornale n.1 del Movimento studentesco (30' - 1968)

a seguire:

Edili, in cantiere come in guerra (21' - 1968, da Terzo Canale n. 3)

Lotta alla Rhodiatoce (25’ -1969) del Comitato di lotta della Rhodiatoce di Pallanza con la collaborazione del Collettivo Cinema Militante di Torino.

Giacomo Ravesi presenta

Dillinger è morto (1h 35’- 1969), di Marco Ferreri

ore 19,30

Giovanni Spagnoletti incontra MARCO BELLOCCHIO

La Cina è vicina (1h 48’ - 1967), di Marco Bellocchio

**Lunedì 5 novembre**

Sala Kodak

ore 18,00

Anteprima nazionale

Route’68 (1h 30’ - 2018), di Cristina Turchetti e Paolo Luciani

Ore 19,30

Alberto Olivetti incontra WILMA LABATE

Arrivederci Saigon (1h 20’- 2018), di Wilma Labate

**Martedì 6 novembre**

Sala Kodak

Ore 16,00

Milano, l’Università scoppia (6' – 1968, da Terzo Canale n.2)

La fabbrica parla (32’ -1968) di Antonio Bertini

A mosca cieca (1h 38' – 1966) di Romano Scavolini

Ore 19,30

Stefania Parigi presenta

Teorema (1968, 98’), di Pier Paolo Pasolini

**Mercoledì 7 novembre**

Sala Kodak

Ore 16,00 – Paola Scarnati presenta

Berlino manifestazione studenti - 5' (1968)

Maggio rosso (1968 - 11’), di Luigi Perelli

Praga '68 (7'- da Terzo Canale n.7 - 1968), di Gianni Toti

Spagna ’68 (28’- 1968) gruppo di lavoro clandestino

VIP mio fratello superuomo di Bruno Bozzetto (1h 20’- 1968)

Ore 19,00 Simona Argentieri incontra Liliana Cavani

Galileo (1h 35’-1968), di Liliana Cavani

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**CINEMA TREVI**

**Giovedì 8 novembre**

Ore 16.30

Presentazione della rassegna Domenico Monetti

a seguire

Usa, l’esercito dei disertori (7’- 1968 - da Terzo Canale)

a seguire

La resa dei conti (1h 48’ - 1967) di Sergio Sollima

Ore 19.00

Gianfranco Pannone presenta

Apollon, una fabbrica occupata (1h 6’ -1969), di Ugo Gregoretti

Ore 20.30

Nostra signora dei turchi (2h 22’- 1968), di Carmelo Bene

**Venerdì 9 novembre**

ore 16.30

Marco Maria Gazzano presenta

I dannati della terra (1h 30' -1969), di Valentino Orsini

a seguire

Usa, morte della non violenza (10’- 1968 – da Terzo Canale)

ore 18.30

L’offensiva del Tet (28’- 1969), del Collettivo dei cineasti del Fronte di Liberazione nazionale del Viet Nam del Sud

a seguire

Sierra Maestra (1h 52’- 1969), di Ansano Giannarelli

a seguire

La contestazione generale (2h 11’- 1969), di Luigi Zampa

**Sabato 10 novembre**

Ore 16.30

Vincenzo Vita presenta

Umano non umano (1h 22’ -1969) di Mario Schifano

ore 18.30

Grazie zia (1h 35’- 1968) di Salvatore Samperi

a seguire

Cinegiornale libero di Roma n.xyz - Intervista a Daniel Cohn Bendit (20’-1968)

di Elio Petri

ore 20.45

Giovanni Spagnoletti presenta

Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto (1h 45’-1970) di Elio Petri

**Domenica 11 novembre**

Ore 16.30

Ermanno Taviani presenta

Lettera aperta a un giornale della sera (2h – 1970), di Francesco Maselli

Ore 19.00

Incontro con Gianni Ramacciotti e Silvio Montanaro

a seguire

1968. Gli uccelli, un assalto al cielo mai raccontato (1h 12' - 2018) di Gianni Ramacciotti e Silvio Montanaro

a seguire

L’invasione (1h 30' - 1970), di Yves Allegret

\*\*\*\*\*\*\*\*

**GIORNATA DI STUDIO**

**Lunedì 5 novembre**

GALLERIA NAZIONALE D’ARTE MODERNA - SALA DELLA GUERRA

Ore 9,30

Presentazione: Cristiana Collu, Pietro Montani, Ermanno Taviani, Vincenzo Vita

Ore 10,00:

Presiede e coordina: Vincenzo Vita

Giovanni Spagnoletti, Il cinema italiano del '68 tra tradizione e innovazione.

Pietro Montani, Disinitermediation. Come la macchina da presa entrò a far parte dello spazio politico – e di quello privato.

Ermanno Taviani, Il ’68 della “sinistra cinematografica”: pionieri, spiazzati ed entusiasti.

Peppino Ortoleva, Onda anomala: la politica e il resto.

Dario Cecchi, Fare breccia nell’immaginario

Maresa D’Arcangelo, L’età dell’oro

Domenico Monetti, Il ‘68 che non c’era

Ore 14,30:

Presiede e coordina: Dario Cecchi

Marco Maria Gazzano, Gli anni Sessanta la de-strutturazione delle arti

Antonio Medici, Esperienze internazionali del documentario militante

Stefania Parigi, Pasolini e la contestazione

Christian Uva, Il ‘68 dei cinegiornali: da Zavattini al Movimento Studentesco

Antonio Capocasale, La mediazione incerta. Zavattini e l'underground italiano

Damiano Garofalo e Pietro Masciullo, C'era una volta il '68;la ricezione italiana di “C'era una volta il west” e “Giù la testa” di Sergio Leone

Federico Lancialonga, Gli inediti del Maggio francese

\*\*\*\*\*\*\*\*

**EVENTO SPECIALE**

**Lunedì 12 novembre**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE – DIPARTIMENTO FIL.CO.SPE./ DAMS

ore 17:00 – 20:00

Gli anni Sessanta e la de-strutturazione delle arti

Saluti di Paolo D’Angelo (Direttore Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo)

e Luca Aversano (Coordinartore DAMS, Presidente Fondazione Teatro Palladium)

Incontro con gli artisti

Tomaso Binga/Bianca Menna, Giovanni Fontana, Luca Maria Patella, Lamberto Pignotti, Carlo Quartucci, Mario Sasso, Romano Scavolini, Carla Tatò

in contrappunto con

Adriana Amodei, Antonio Poce, Giacomo Verde

e il filosofo Giacomo Marramao

coordina

Marco Maria Gazzano

Proiezione di documenti audiovisivi degli Autori e dell’omaggio al Living Theatre di Nam June Paik

\*\*\*\*\*\*\*\*

**Martedì 13 novembre**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE – DIPARTIMENTO FIL.CO.SPE./ DAMS

ore 17:00 – 20:00

in collaborazione con KINEMA

Presentazione di Marco Maria Gazzano

Proiezione di:

Zavattini e la contestazione alla Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia del 1968

e, dieci anni dopo

Anna di Alberto Grifi (Italia 1975, 1h 50’)

Borgatacamion di Carlo Quartucci con Carla Tatò (Italia 1978, 60’)